

Seinem Freunde
J. F. Brockhoff.

Barcarole und Ballade

FÜR DAS

Miosoncell

mit Begleitung des Pianoforte

VON

KARL MATYS.

Nº 1. Barcarole. Pr. 15 Sgr.

OP. 31.

Nº 2. Ballade. Pr. 15 Sgr.

Eigenthum der Verleger.

BREMEN, PRÄGER & MEIER.

Leipzig, Augt Whistling. Zürich, Basel & St. Gallen, Gebr. Hug.

New-York, P. A. Wundermann.

Brüssel, Katto.

Nº 2.
BALLADE.

Andante espressivo.

Carl Matys, Op. 31.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

The musical score is for a piece titled "Nº 2. BALLADE." by Carl Matys, Op. 31. It is written for Violoncello and Pianoforte. The tempo is marked "Andante espressivo." The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system begins with a forte (f) dynamic. The third system includes a crescendo (cresc.) marking. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

mf *f*

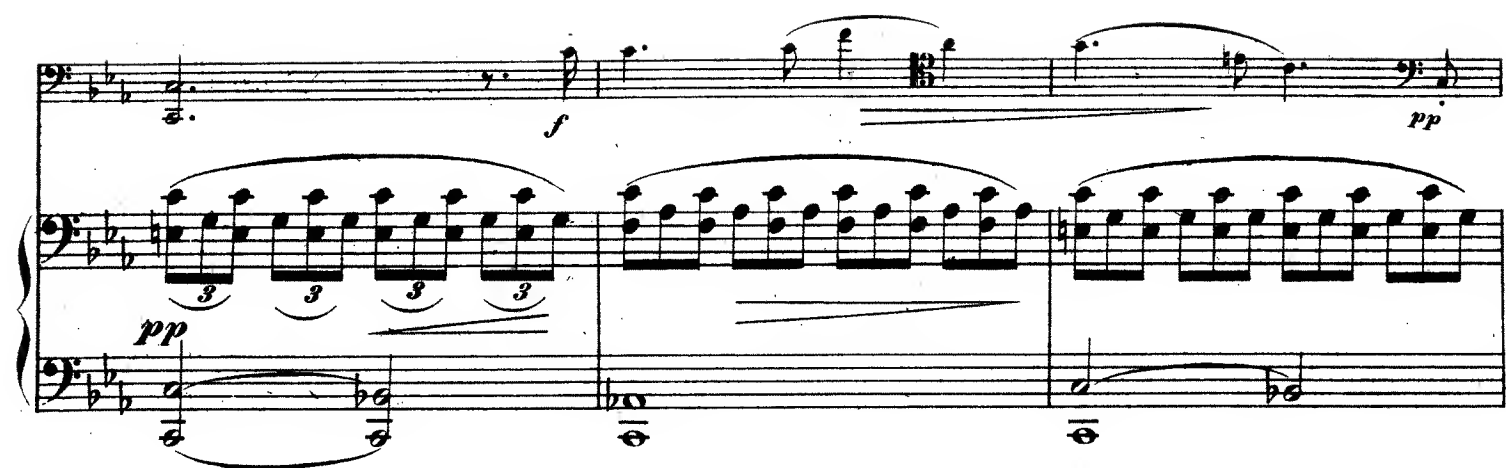
mf *f*

con espressione. *p*

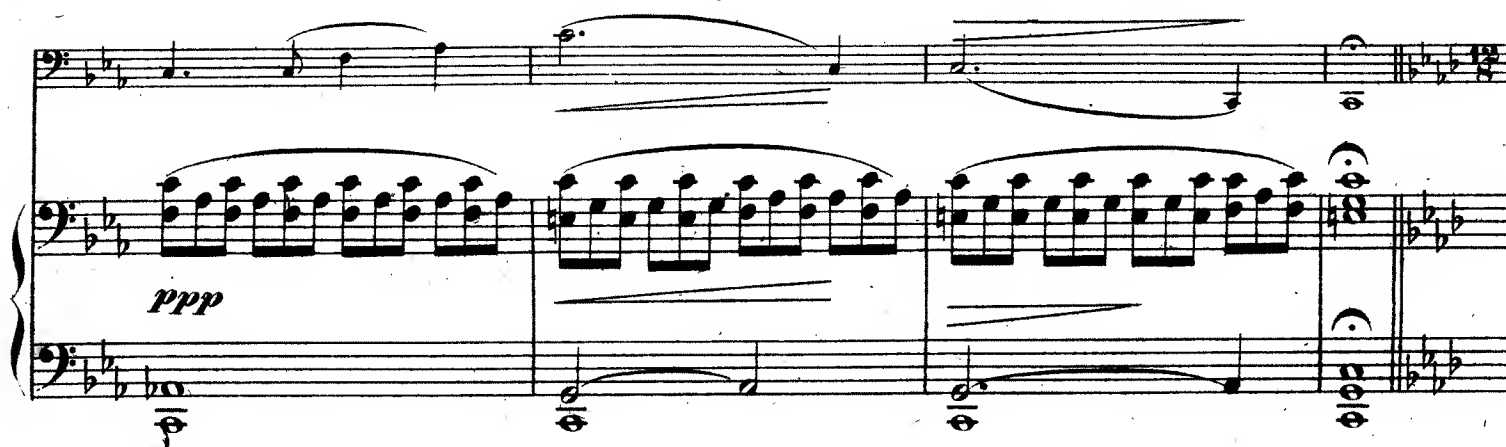
ppp una corda. *sempre ppp*

pp

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The fourth system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The fifth system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, *ppp*, and *pp*, as well as expressive markings like *con espressione.* and *una corda.*



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The middle staff is in bass clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. It features a series of triplet eighth notes, marked with a *pp* dynamic. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature, containing a few notes and rests.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The middle staff is in bass clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature, featuring a series of triplet eighth notes, marked with a *ppp* dynamic. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature, containing a few notes and rests.

Allegretto.



Third system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature, marked with a *p* dynamic. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature, marked with a *p* dynamic. The tempo marking *Allegretto.* is written above the top staff.



Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature, marked with a *f* dynamic. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature, marked with a *f* dynamic.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line features a melodic line with various ornaments and a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures, with a forte (*f*) dynamic marking in the right hand.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a repeat sign. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures, with a forte (*f*) dynamic marking in the right hand.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures, with a forte (*f*) dynamic marking in the right hand. The system concludes with a *dim. e rall.* (diminuendo e rallentando) instruction.

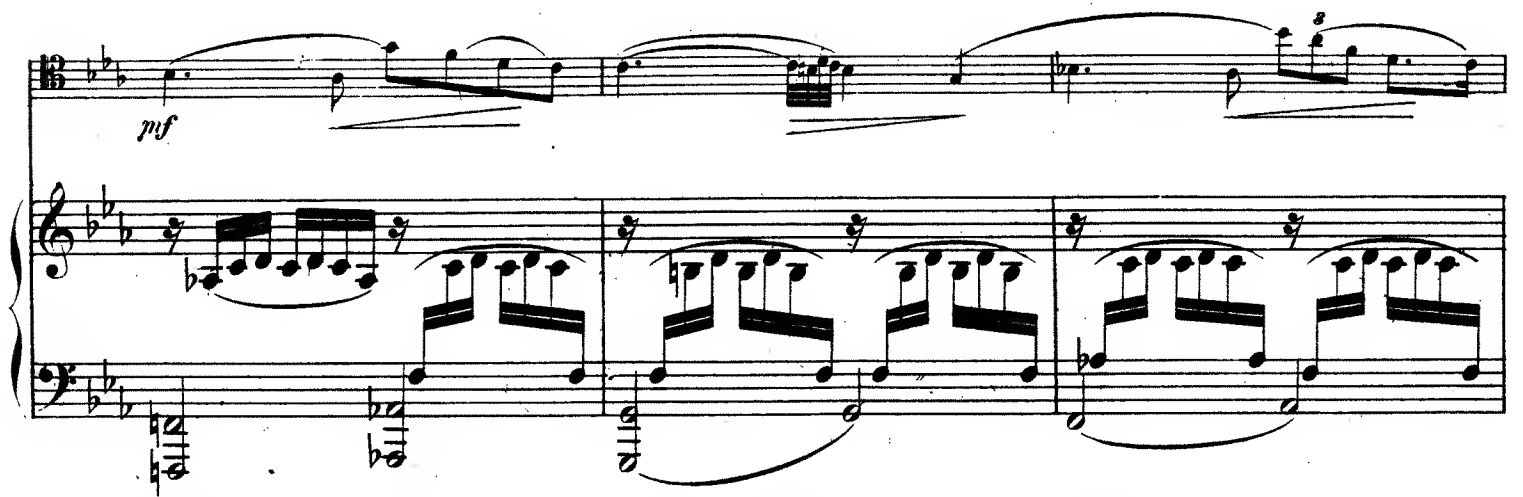
Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line begins with a *a tempo.* instruction, followed by a *Andante espressivo.* section. The piano accompaniment begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking, followed by a *p* (piano) dynamic marking, and then a *Andante espressivo.* section. The system concludes with a *a tempo.* instruction.



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 12/8 time signature. It contains a melodic line with a crescendo hairpin and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The bottom staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with a fortissimo (*f*) dynamic marking.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a crescendo hairpin and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The bottom staff continues the piano accompaniment with a crescendo hairpin and a fortissimo (*f*) dynamic marking.



Third system of musical notation. The top staff begins with a piano fortissimo (*pf*) dynamic marking. The bottom staff continues the piano accompaniment.



Fourth system of musical notation. The top staff includes dynamic markings of mezzo-forte (*mf*), fortissimo (*ff*), and diminuendo (*dim.*). The bottom staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

una corda.

pp

pp

f

pp

pp

fp

pp

poco a poco rit.

ppp poco a poco rit.

fp

pp

VIOLONCELLO.

Nº 2.

BALLADE.

Andante espressivo.

Carl Matys, Op. 31.

Allegretto.

VOLONCELLO.

3

First system of musical notation for Violoncello, measures 1-4. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains measures 1-2 with fingerings 2, 3, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4. The second staff contains measures 3-4 with fingerings 3, 4, 1, 2, 1, 3, 3, 2, 1. Dynamics include *f* and *ff*. A *2 da* marking is present above measure 3. A *4 ma* marking is below measure 1. The system ends with *dim. e rall.*

Second system of musical notation for Violoncello, measures 5-8. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The first staff contains measures 5-6 with fingerings 4, 3, 1, 3, 2. The second staff contains measures 7-8 with fingerings 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2. Dynamics include *a tempo.*, *pp*, and *f*. A *3 za* marking is below measure 5. A *V* marking is above measure 7.

Third system of musical notation for Violoncello, measures 9-12. The first staff contains measures 9-10 with fingerings 1, 2, 1, 2. The second staff contains measures 11-12 with fingerings 1, 4, 2, 3, 2, 4, 2, 4. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mf*.

Fourth system of musical notation for Violoncello, measures 13-16. The first staff contains measures 13-14 with fingerings 1, 4, 2, 3, 2, 4, 1, 2. The second staff contains measures 15-16 with fingerings 3, 4, 1, 2, 3, 4. Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation for Violoncello, measures 17-20. The first staff contains measures 17-18 with fingerings 2, 1, 4, 3, 1, 3, 1, 4. The second staff contains measures 19-20 with fingerings 1, 4, 3, 1, 4, 3. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *p*. A *3 za* marking is below measure 19.

Sixth system of musical notation for Violoncello, measures 21-24. The first staff contains measures 21-22 with fingerings 3, 4, 2, 1, 4. The second staff contains measures 23-24 with fingerings 1, 4, 4, 3, 1, 4, 4, 3. Dynamics include *f*. A *V* marking is above measure 23.

Seventh system of musical notation for Violoncello, measures 25-28. The first staff contains measures 25-26 with fingerings 1, 4, 4, 1, 4. The second staff contains measures 27-28 with fingerings 3, 1, 4, 4, 3, 1, 4, 3. Dynamics include *p* and *pp*.

Eighth system of musical notation for Violoncello, measures 29-32. The first staff contains measures 29-30 with fingerings 4, 1, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 4. The second staff contains measures 31-32 with fingerings 1, 2, 4, 2, 2, 3. Dynamics include *p*, *poco a poco rit.*, *fp*, and *pp*.

Neue Musikalien

welche im Verlag von **PRAEGER & MEIER** in Bremen erschienen:

Pianoforte.

	<i>Rth.Ngr.</i>
Badarzewska, Th. Op. 4. La Prière d'une vierge.	7½
Brandeis, F. Op. 11. Appollonia - Polka.	10
Bohne, R. Deutscher Sängerbund - Marsch, mit Text.	7½
Bremer Fahnen - Marsch.	2½
Doppler, Deutsche Perlen. Fantasien über beliebte Thema.	
Nº 1. Die Post, nach Schäffer.	12½
Nº 2. Die Afrikanerin. Potpourri in Fantasieform.	20
Nº 3. Wiegenlied nach Taubert.	12½
Nº 4. Röslein im Walde, nach Fischer.	12½
Nº 5. Neues Leben. Lied von Lammers, übertragen.	12½
Fradel, Op. 26. Walzer. Salonstück.	10
— Op. 28. Polonaise. Salonstück.	10
Friedrich und Knorr. Pianoforteschule mit Berücksichtigung der neueren musikalischen Richtung.	
Zweite verbesserte und vermehrte Auflage.	1 15
Hennes, A. Op. 49. Fortschritts-Polka-Mazurka. Salonst.	10
— Op. 70. Wellensang. Salonstück.	17½
— Op. 74. Lenzfeier. Salonstück.	17½
Hentschel, Th. Schützenfest - Marsch mit Pracht-Titel. (Ansicht der Bremer Festhalle.)	7½
Klier, C. Egaye - toi. Melodie.	10
Körber, J. Galopp. Salonstück.	5
— Derselbe zu 4 Händen.	7½
Kroll, L. Festmarsch.	7½
Krug, D. Op. 219. 3 Lyrische Tonstücke.	
Nº 1. Im Tannenwald.	12½
Nº 2. Goldene Abendwölken.	10
Nº 3. Blümlein's Traum.	10
Lammers, Julius. Op. 16. Neues Leben für Piano übertragen von Doppler.	12½
Leybach, H. Op. 5. Fantasie über deutsche Thema.	15
Lopitzsch, J. Bremer Börsenmarsch (mit Ansicht der neuen Bremer Börse.)	5
Martin, C. Gruss an Bremen. Polka de Salon.	5
Moniot, E. Op. 20. Le Crépuscule Réverie.	10
Möser, L. Herzblättchen. Polka - Mazurka.	10
— Deutscher Schützen - Marsch (mit Ansicht der Bremer Festhalle.)	7½
Oldenburger Volkshymne.	2½
Pathe, E. Op. 125. Spiel und Tanz der Elfen. Salonst.	12½
— Op. 126. Froher Sinn. Salonwalzer.	12½
Raff, Joachim. Op. 124. Fest - Ouverture zur 50. jährigen Jubelfeier der deutschen Burschenschaft in Jena. à 4 mains.	1
— Op. 126. Drei Clavierstücke.	
Nº 1. Menuett.	12½
Nº 2. Romanze.	12½
Nº 3. Capriccio.	15
Roesse, Therese. Edwards-Polka.	5

	<i>Rth.Ngr.</i>
Schlüter, W. Auguste - Walzer.	7½
Schöbe, O. Deutsche Volkslieder übertragen, durch beigefügten Text zugleich zum ein- oder zweistimmigen Gesange eingerichtet.	15
Schubert, F. L. Erholungsstunden. 100 beliebte Opern- und Volksmelodien für den allerersten Anfang, mit Fingersatz und progressiv geordnet. Heft 1-4. à	15
— Der kleine Beethovenspieler. Album der beliebtesten Thema aus Beethoven's Werken, mit besonderer Rücksicht auf kleine Hände. Heft 1-3.	17½
— Musikalischer Hausschatz. Potpourris aus den beliebtesten Opern.	
Nº 1. Meyerbeer, Afrikanerin.	15
Nº 2. Wagner, Tannhäuser.	15
Nº 3. Mozart, Don Juan.	15
Taubert, W. Op. 153. Sechs kindliche Lieder, für das Pianoforte übertragen.	15
— Op. 154. „Zur Einsegnungsfeier.“ Feierlicher Marsch zu 4 Händen.	20
— Derselbe zu 2 Händen.	15
Terschak, A. Op. 78. Zwei Charakterstücke.	
Wachtmann, C. Op. 65. Deux Pensées poétiques.	
Nº 1. Une Larme.	10
Nº 2. Un Sourir.	10
— Op. 70. Souvenir de Brême. Polka de Salon.	12½

Tänze.

Heinrichsen. 2 Tänze.	
Nº 1. Frühlingspolka. }	7½
Nº 2. Polka - Mazurka. }	
Hoffmann, J. Sammlung beliebter Tänze.	
Nº 1. Polka: „O Hannes wafn Hoot“ }	5
Nº 2. Neue Börse - Rheinländer. }	
Nº 3. Polka: „O Du mein Heinrich“ }	5
Nº 4. Central - Rheinländer. }	
Nº 5. Galopp: „O bitt Euch liebe Vögelein“	5
Nº 6. Galopp: „Wie schön bist Du“	5
Nº 7. Walzer aus Faust von Gounod.	5
Nº 8. Walzer: „Il Baccio.	5
Nº 9. Redowa über plattdeutsche Redensarten.	5
Nº 10. Marsch: „Die Löwe ihm is düd.	5
Nº 11. Galopp aus Lara.	7½
Nº 12. Mazurka aus Lara.	7½
Nº 13 ^a Präsident Lincoln - Marsch.	7½
Nº 13 ^b Derselbe mit Portrait Lincoln's.	10
Nº 14. Rheinländer Polka von Peix.	5
Nº 15. Deutscher Jugendwehr - Marsch.	5
Nº 16. Nachtigallen Polka.	5

Für Gesang.

	<i>Rth. Ngr.</i>
Abt, Franz. Op. 306. Drei Lieder für Sopran.	
Nº 1. „Wenn du noch eine Heimath hast.“	10
Nº 2. „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen.“	7½
Nº 3. Heimliche Nähe.	7½
— Dieselben für Alt oder Bariton.	
— Op. 309. Vier Lieder für Sopran oder Tenor.	
Nº 1. Die Ros' am Berge.	
Nº 2. Mein Herz, mein Lieb, mein Augensterne. }	15
Nº 3. Störet nicht die Liebe.	
Nº 4. O, könnt' ich an deinem Herzen ruhn.	
— Dieselben für Alt oder Bariton.	
Beckmann, C. „Ich denke dein.“ Lied für Sopran.	5
Beethoven, L. aus Op. 48. Busslied für Alt oder Bariton.	12½
Graben-Hoffmann, Op. 71. Vier naive Lieder.	12½
Heinemann, C. Du bist wie eine Blume. Lied für Alt.	5
— Op. 8. Heft 4. Kein Tröpflein mehr im Becher, für Bariton.	5
Hentschel, Th. Op. 15. Duett für Sopran oder Tenor zu der Oper „Lara.“	15
— Op. 16. Vier Lieder für Männerchor.	
Nº 1. Deutsches Lied. Partitur und Stimmen.	7½
Nº 2. Sommernacht auf dem Meere. „	7½
Nº 3. Junges Herz!	7½
Nº 4. Schlaf ein!	7½
— Op. 17. Fünf Lieder für Alt oder Bariton.	
Nº 1. Still und schweigend liegt die Nacht.	12½
— Dasselbe für Sopran oder Tenor.	
Nº 2. Es schuf mir im Herzen.	12½
Nº 3. Mir träumte einst ein schöner Traum.	12½
Nº 4. Nirgend.	12½
Nº 5. Sieh der Frühling kehret wieder.	12½
— Op. 18. All-Deutschland. Männerchor. Partitur u. Stimmen.	15
— Op. 19. Blauäugelein. Lied für Sopran.	10
— Dasselbe für Alt.	10
Hernsdorf, A. Offenes Geheimniss. Lied für eine mitt- lere Stimme.	7½
Hoffmann, F. Die Liebe kauft man nicht. Lied.	5
Janson, F. „Im Mai.“ Lied für Sopran oder Tenor.	15
— Vier Weihnachtslieder.	
Nº 1. Weihnacht. „Welch wundersel'ges Rauschen.“	6
Nº 2. Der Weihnachtsengel. „Hold Lieschen schläft im Wiegelein.“	6
Nº 3. Jesus der Kinderfreund. „Hab ichs recht und wahr vernommen.“	6
Nº 4. Die Hirten bei dem Christkind. „Himmelsbotschaft ist erklungen.“	6
— Op. 6. Sechs dreistimmige Gesänge für den Gebrauch in Schulen. 2 Hefte. Heft 1. 22½ Ngr. Heft 2.	25
Kerling, S. Drei plattdeutsche Lieder.	10
Klier, C. Weihnachtslied.	5
Lammers, J. Op. 11. Fünf Gesänge für eine Stimme.	
Nº 1. Wie sich Rebenranken schwingen.	7½
Nº 2. Ich hab' im Traume geweinet.	7½
Nº 3. Wollte keiner mich fragen.	10
Nº 4. Das Mädchen am Bache.	10
Nº 5. Warum bist du so ferne.	10
— Op. 16. Neues Leben für Alt oder Bariton.	12½
— Dasselbe für Sopran oder Tenor.	12½

	<i>Rth. Ngr.</i>
Lammers, J. Op. 17. Zwei Romanzen aus dem Schauspiel W. Tell.	
Nº 1. Der Fischerknabe. }	15
Nº 2. Der Hirt. }	
Lange, J. Champagnerlied, für Bariton.	5
Möller, A. O, wenn dir Gott ein Lieb geschenkt. Lied für Alt oder Bariton.	15
— Die guten Engel. Lied für gemischten Chor.	15
Reinthal, C. Op. 17. Sechs Gesänge für Alt oder Bariton.	
Heft 1.	22½
Nº 1. O Stern, der du vom fernen Osten.	
Nº 2. Der verpflanzte Baum.	
Nº 3. Am alten Zwingergraben.	
Nº 4. Frühling im Alter.	
Heft 2.	20
Nº 5. Jägers Abendlied.	
Nº 6. Bei Dir.	
Richter, Joh. Drei Lieder für eine Mezzostimme.	12½
Taubert, W. Op. 153^b. Sechs leichte Lieder für Mezzostimme.	20
— Op. 153. Sechs leichte Gesänge für Männerchor. Part. u. St. 1	5
— Dieselben für gemischten Chor. Partitur und Stimmen.	5
— Op. 155. Heft 1. Zwei heitere Lieder.	
Nº 1. Der fröhliche Mann. }	15
Nº 2. Die Gänse. }	
Heft 2. Zwei Gesänge für Sopran oder Tenor.	
Nº 3. Frühlingsjubil. }	17½
Nº 4. Maientag. }	
Weidt, H. Op. 77. Schäfers Klagelied. Duett für zwei Bässe.	15
— Op. 78. Kriegers Tod. Ballade für Bass oder Bariton.	15
— Op. 79. Vier Lieder für eine Bassstimme.	
Nº 1. Der Jude.	
Nº 2. Ich lobe mir den rauhen Kittel. }	17½
Nº 3. Kein Tröpflein mehr im Becher. }	
Nº 4. Hackelberger's Jagd.	
— Op. 82. Der Stern. (Wisst ihr was es bedeutet?) Lied für Mezzosopran.	10
— Op. 88. Drei komische Duette für Bass und Bariton.	
Nº 1. Die Verdrisslichen.	15
Nº 2. Liebe und Wein. }	15
Nº 3. Die Trinkbrüder. }	
Weihnachtslied. „Stille Nacht, heilige Nacht.“ (Auch für Piano Solo zu spielen.)	2½

Für diverse Instrumente.

Blumenthal, J. Kleine Potpourris für Violine und Piano.	
Nº 1. Stradella.	15
Nº 2. Trovatore.	15
Nº 3. Wilhelm Tell.	15
— Aehrenlese. Vierzig beliebte Volks- und Opern- Melodien für Violine (oder Flöte, oder Cello) mit Begleitung des Piano in progressiver Ordnung. 4 Hefte (Auch für Violine, Flöte und Cello Solo zu spielen.) Heft 1 u. 2 à 10 Ngr. Heft 3. 15 Ngr. Heft 4.	22½
Cabisius, J. Op. 2. Erinnerung an Löwenberg. Fantasie für Cello und Piano.	20
Casorti, Op. 38. 2 ^{me} Air varié pour Violon et Piano.	22½
Ritter, K. A. Romanze für Cello und Piano.	20